



אודות

פודקאסט

לייב

חדשות

20 [פורטפוליו]

אוכל

אופנה

אמנות

עיצוב



← תאריך
אחרון להגשה
05.05.25

פרס אדמונד דה רוטשילד
2025 לעיצוב מוצר





[הנקראים בפורטפוליו]

1 פרימוורה 2025: יריד המעצבים של
בית הנסן

Live אופנה איור

2 ליאנה ברקוביץ': "מאדרלנד" זה
שם נפלא ללונה פארק אינטנסיבי

Chat אמנות אנימציה

3 שהם סמיט: הכי חשוב לי שיהיו
ספרים כאלה

Chat איור אמנות

[פ] פורטפוליו/הרשימה המשותפת/יום חמישי, 6 במרץ 2025

אופנה אמנות עיצוב צילום

הרשימה המשותפת // 6.3.25

טסי כהן פפר ודני נגר במוזיאון ארץ ישראל; מוריס אמבואה בנסימה לנדאו; דינה יקרטון וזוהר שפיר
בגלריה אחד העם 9; פרומות בגלריה 51; חוטי הזמן בגלריה פריסקופ; בצלאל בסדנאות האמנים
ירושלים; קרני עם עד בגלריה לוחמי הגטאות; אגודת אמני אשדוד בבית קלנג

— טסי כהן פפר ודני נגר במוזיאון ארץ ישראל

שתי תערוכות חדשות מוצגות במוזיאון ארץ ישראל. הראשונה, "מרחק שחור", תערוכת יחיד מוזיאלית של טסי
כהן פפר (אוצרת: רז סמירה), שמציגה עבודות חדשות שנוצרו בשנים האחרונות: פסלים רישומיים, סדרות של
סולמות ומגדלים, כולם בגוונים שחורים ועשויים מחומרים אורגניים ויומיומיים. העבודות, הצומחות מהקרקע או
תלויות מהתקרה, יוצרות מיצב שמזמן חוויה חושית מפעימה ואינטימית ומלווה בעבודת סאונד מקורית, שנוצרה
על ידי די ג'יי מש.

שתפו



פרומות בגלריה 51

"פרומות", תערוכה קבוצתית לרגל יום האישה הבינלאומי, תפתח הערב בגלריה 51 במודיעין מכבים רעות (אוצרת: גלית סמל), ותציג עבודות העוסקות בנשיות שנפרמה, ובזהות נשית שהתפוררה בשנה האחרונה לנוכח הטראומה האישית והקולקטיבית. העבודות המוצגות משקפות את המערבולת הרגשית המורכבת, ומאתגרות את הצורך להתכנס סביב אמת אחת ויחידה.

חלק מהאמניות מנסות לטוות הקשרים חדשים לייצוגים נשיים, וחלקן עוסקות בניסיון להשיב את הכוח והחיוניות לגופן ולנפשן שנרמסו תחת כאב המלחמה. התערוכה מעלה לדיון את השאלה איך פורטרטים עצמיים יכולים לשמש כביטוי לזהות לאומית ציבורית, המשקפת את מורכבות הזהות המקומית, החברתית והמדינית.



אנג'ליקה שר



תמר לב און. צילום מווידאו אנימציה: מ"ל



טל שושן. צילום: מ"ל

— חוטי הזמן בגלריה פריסקופ

"חוטי הזמן", תערוכה שמזמנת מפגש בין-דורי בין האמנית יהודית אולמן ושני נכדיה – מעצבי האופנה גל אולמן ויובל בארי, תפתח בשבת בגלריה פריסקופ (אוצרת: שרי פארן). דרך הבגדים מעלים שלושתם הרהורים על התקופה האחרונה האוניברסלית והמקומית, שבה חוו מגפת קורונה ומלחמה מקומית עקובה מדם.

בנסותם לכוון סדר בתוך הכאוס הם מחפשים אלטרנטיבה למציאות המטלטלת תוך שהם מוצאים נחמה בסוג