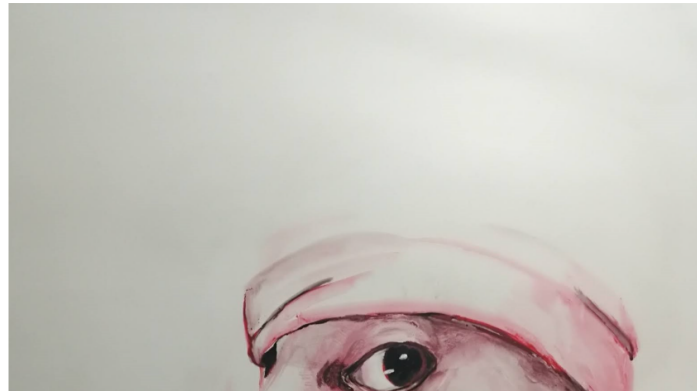


השרון פוסט לפני כולם 24/7

תערוכה של גילה מאירס



השרון פוסט

מטופחת
קוסטיקנות טואר ומשחת | הסוד שיער

סלילי-סלילי • גליזציה • גליזציה • גליזציה
ינגו-בא-ינגו קנע • קנע-בא-ינגו • קנע-בא-ינגו
ינגו-בא-ינגו • קנע-בא-ינגו • קנע-בא-ינגו

עליזה עמר: 052-8616818

חכם סטוק אושילנד
5,000 חסר של הכוחות וינאשים

בואו להתרגש
מחדש
מאשילנד
המחודש!
QSM

A.R.
Camera Security
systems

מעלמות | אזעקות | גנאים | אינטרקום לבניין
קודנים עם ציפ או כרטיס | כל עבודות התקשורת

05444-72018 Arcameras

Buffet
THE GREAT DELI

**טעמים
שלא שוכחים
מתחם קולינרי**

בוסה דרי | בוסה טוק אוכל
בוסה מעדניות | בוסה קעביני
בוסה בייקרי | בוסה ברוט

OSHI
קולינריה מעדניות חיות

בוסה | קולינריה

מחירים
סופר
משתלמים!

להישאר תמיד מחובר
מעבדת תיקונים מהירה במיוחד!
עד 43 דק' והמכשיר מוכן!

TOUCH

מתחם אושילנד צמוד לבוסה
תיקונים קלילי לרוב שירותי לייפ גאנטיז עם תדירות ג'לה





אוצרת: גלית סמל

11.8.22 – 3.9.22

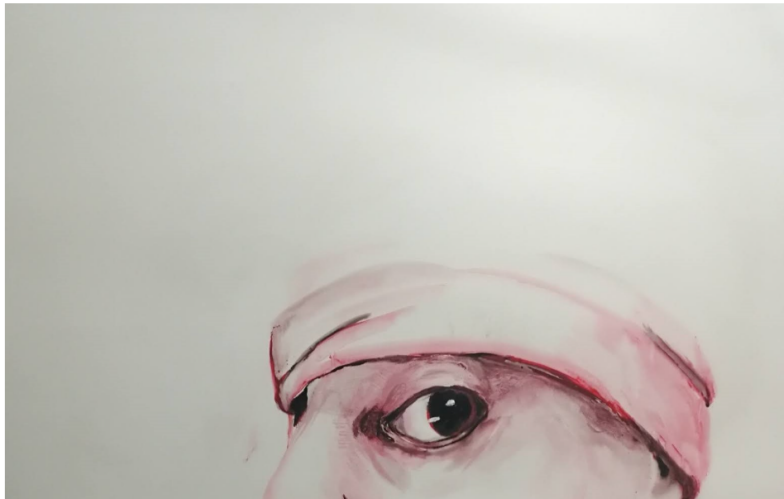
פתיחה: יום ה', 11 באוגוסט 2022, בשעה 19:00

בסדרת עבודות זו מציגה מאירס יצורים ייחודיים, גרוטסקיים, יפים בכיעורם, שיש בהם היבט פרוורטי ו"בלתי מושלם". קשה להגדיר את זהותן של הדמויות, הנעות בין חזות אנדרוגינית לבין חייזרית. במבט ראשון, הדמויות נראות ילדותיות ואולי אף מעט תמימות. אך בהסתכלות נוספת, נדמה כי הן מעוותות במראן ופגומות. חלק מהדמויות חסרות גוף והן מבקשות מהצופה להפעיל את דמיונו כדי להשלימן. לאלה שיש גוף, הוא מתואר רק בחלקו העליון כשהוא חלול, לרוב ללא ידיים ורגליים וללא פרטי זהות מייצגים. הבעות פניהן האניגמטיות של הדמויות נראות לעיתים מפוחדות, כעוסות, משתוממות, מביעות קושי, ואף סבל, חרדה וניכור.

לא קיים זיהוי של זמן, מקום ומרחב קונקרטי המעיד על שיוכן, והן פעמים רבות מצוירות על רקע לבן נטול פרספקטיבה ומשדרות זרות, שוליות וניכור. היסוד הגרוטסקי מובלט בעבודותיה באמצעות הכלאה, שיבוש והגזמה ומכיל סוגים שונים של קונפליקטים: בין הרציונלי לאי-רציונלי, בין המשעשע למפחיד, בין החי לחסר-החיים, בין תמימות לחרדה.

כפר סבא
שלנו

הציורים של מאירס עשויים לעורר במתבונן רגשות מעורבים - רתיעה מהגוף המעוות ולצידה משיכה למסתורין וליופי השונה. במקביל, ציוריה מעוררים שאלות כמו - מה נחשב חריג? ולעומת זאת, מהו המושלם? האם בכלל קיים מושלם? מהו היפה? האם ניתן להגדיר יופי? הדמויות של מאירס מציגות מראה שונה ומוזר, החורג ממושגי היופי המקובלים בחברה המערבית. אך ציוריה ניחנים ביופי רב ומוכיחים שהיופי מסתתר גם במקום שבו למראית עין, לפי המוסכמות החברתיות המקובלות, הוא לא קיים.





העבודות בתערוכה זו לא מבקשות להתנתק מהמציאות, אלא לשקף אותה מתוך התבוננות עמוקה ביומיום שסביבנו. זהו ציור מפוכח, המביט באופן מוכיח על עצמו ועל החברה. על אף התחושה המורבידית הניכרת בציורים, העבודות מספרות על יצר הישרדותי וכוח פנימי, ועל שוני שאיננו מעיד על האדם. בכך, עבודותיה של מאירס נושאות גם מסרים של תקווה ואפשרות לשינוי באמצעות המודעות לחריג הטמונה בהן ובאמצעות היכולת שלהן להציג מסר משמעותי לשינוי חברתי.

בית האמנים ע"ש יוסף זריצקי, תל אביב. רח' אלחריזי 9, 64244

ב'-ה' 13:00-10:00 , 19:00-17:00 , ו' 13:00-10:00 , שבת 14:00-11:00

The Zaritsky Artists' House, Tel Aviv. 9 Alcharizi St., 64244

טל' 03-524668 | Tel. 972-3-5246685 | www.artisthouse.co.il

אתר החדשות השרון פוסט לפני כולם



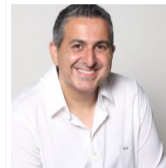
חברי האופוזיציה בכפר סבא
דורשים להציב מאבטחים
בישיבות למנוע הפרות סדר
מיושבי היציע



חברי האופוזיציה בכפר סבא
דורשים להציב מאבטחים
בישיבות למנוע הפרות סדר
מיושבי היציע



כפר סבא: תוכנית לימודים
חדשה חושפת תלמידות
ותלמידים בעיר לעולם
הקרימינולוגיה, הסייבר
והבינה המלאכותית



ישראל וקנין נבחר ליו"ר ועד
העובדים בעיריית כפר סבא