



7 באוקטובר 2025 20:26



TLV
יוצאים
קבוע

פרסם
ביוצאים קבוע

המבקרת המוזיקלית

אודות

ראפ+

על המחט עם אלדד בוברוביץ

תרבות

SHOPPING

חדשות

אוכל



אטרקציות ותיירות



ESC



תערוכות חדשות בבית האמנים ירושלים

נטלי פורטי  אוגוסט 1, 2021  ראשי, תרבות



בית האמנים בירושלים מתחדש בתערוכות חדשות ומעניינות, החל מ-7.8 ולמשך שלושה חודשים.

רות נורמן / תמה (ציור)

אוצר: מידד אליהו

במשך שנה תמימה ציירה רות נורמן 48 פרגמנטים מתוך שטיח פרסי, שגילתה בעת ביקור בבית חברתה. נורמן פירקה את השטיח החידתי, ובודדה מקטעים ממנו לכדי אינדקס אישי של דמויות אנושיות, של בעלי חיים ושל התרחשויות מעולמות אגדתיים. לאחר השלמת האיסוף, פנתה האמנית לפעולה מדיטטיבית של ציור בטכניקה שפיתחה עם השנים: הנחת נוזל מחיקה מדולל על גיליונות נייר שחורים דחוסים, פירוק המבנה המקורי ופיזור הדמויות במרחב דמיוני חדש. סצנה אחר סצנה עולות הדמויות מתוך השטיח ומכוננות מעמדים וסדרים חדשים. העולמות הפנטסטיים שואבים ממסורת הסיפור, מן הדימויים עתירי השכבות והפרטים בציור הפרסי-מונגולי ומזיכרונות ילדותה של האמנית בישראל של אמצע המאה ה-20. דווקא בעולם דימויים מורכב וזר כל כך עבורה מצאה האמנית מרחב מכיל לספר בו את סיפורה.

מפגש גלרייה: יום שבת, 18.9.21 בשעה 12:00

נועם עומר / נפילים (ציור, קרמיקה)

אוצרת: גלית סמל

העבודות בתערוכתו של נועם עומר עוסקות בחוויה טרגית-גרוטסקית של הקיום. רמזים מאיימים מרחפים מעל דמויות בלתי קונבנציונליות, המתוארות כנפילים – יצורי ענק בעלי צורה חריגה, הנתונים תחת מצבים שונים של איום, ומעלים על הדעת מצבי קץ. האיום מעוות את הדמויות, גורם להן לאבד את צורתן ולהפוך לקריקטורות של עצמן. בתוך כך הן מתכערות וחושפות צדדים בלתי אנושיים. בעבודות נוצר ערבוב בין ייצוגים שונים של זמן, הן מתקיימות במעין זמן חדש, וירטואלי, המתקיים בשוקמקום. הן מורכבות ממערכות של סמלים בלתי נהירים לצופה, הטורדים את שלוותו. טלטול מתמיד בין הטרגי ליומיומי ובין האבסורדי להגיוני, עומדים ביסוד מכלול יצירתו של האמן ומעניקים לה את אופייה הייחודי.

מפגשי גלריה: יום שבת, 28.8.21 בשעה 12:00, יום שבת, 25.9.21 בשעה 12:00

איתי רון-גלבע / אוויר כבד (מיצב)

אוצרת: גלית סמל

גופים גדולי ממדים ניצבים בחלל. האמן איתי רון-גלבע כמו רושם בחלל תיבות בגדלים שונים שבתוכן מופיעים אובייקטים שונים. הוא משתמש בשפה צורנית ייחודית, הכוללת קונסטרוקציה ממוטות ברזל שחורים דקים. כל אובייקט ממוקם בדיוק מירבי במיכל המתאים למידותיו, ובו קיים עולם פרטי משלו, שבו חי, גדל ומתקיים ומספק עצמו כמשק אוטרקי. רון-גלבע עוסק בהבניית היחס בין אובייקט (משתנה) למבנה גיאומטרי בעל צורה ידועה, שבתוכו החיים מועצמים ומזוקקים לצורתם המיטבית. עבודותיו מציעות התבוננות מעניינת ביחס שבין ריק למלא. התיבות מלאות וריקות בו-זמנית, ויוצרות מודעות סימולטנית לחומר ולהיעדרו.

מפגשי גלריה: יום שבת, 28.8.21 בשעה 12:00, יום שבת, 25.9.21 בשעה 12:00

נועה לבנת אגמון / Mis(s)placed

תערוכה בסדרת נדבך 22 (צילום ווידאו)

אוצר: יובל טבול

שייכות, זיכרון, געגוע ובית, תפיסת המרחב, עיוותו ויצירת מרחבים ונופים "חדשים" אך מעורפלים – הם חלק מהותי בפרויקט הצילום והוידאו של האמנית נועה לבנת אגמון: Mis(s)placed. בשנים האחרונות נעה האמנית על ציר לונדון-תל אביב, מוצפת בתחושות של זרות ושל אי שייכות, שהובילו ליצירת גוף עבודות, המבקש לבחון לעומק את תפיסת המרחב ואופני ההתבוננות, זיכרון ושייכות. השימוש במצלמה אנלוגית סטריאופונית וסרט צילום שחור-לבן, מחדד את האיזון העדין שבין אסתטיקה לתוכן. נועה מפרקת את הנופים ואת הזיכרונות ומרכיבה אותם מחדש, מנסה להשתחרר מעול ההרמטיות של הזיכרון, ממפה מחדש את העבר, ומנסה באמצעותו למפות גם את ההווה ואת העתיד. היא מבקשת ליצור מנגנוני שליטה וסדר, מרחבים חדשים של התבוננות חיצונית וחקר של מהות פנימית, ואולי דרכים להגיע אל המקום המושלם, האוטופי, שבו תרגיש בבית.

מפגש גלרייה: יום שלישי, 10.8.21 בשעה 17:00







אימי רון-גלבע, אפונה, 2021, אקריליק על ניילון,

בית האמנים ירושלים

שמואל הנגיד 12, ירושלים – הכניסה חופשית

www.art.org.il

שעות פתיחה: ב, ג, ד, ה 18:00-10:00; שבת 14:00-11:00; א, ו – סגור

כתיבת תגובה

האימייל לא יוצג באתר. שדות החובה מסומנים *

התגובה שלך *