



פודקאסטים

לייב

חדשות

20 [פורטפוליו]

אוכל

אופנה

אמנות

עיצוב



הפקולטה לאמנויות
המכללה האקדמית בית ברל

אודות

חינוך זה
המציג את
תכנית להקמת אקדמיה יהודית
אפנויות



דן חיימוביץ, מתוך התערוכה הקו הירוק בבית האמנים

שתפו



[פ]

פורטפוליו/יום רביעי, 15 ביוני 2022

אמנות חדשות צילום

הנקראים
בפורטפוליו

תערוכות חדשות בבית האמנים תל אביב // פתיחה: 16.6

פורטפוליו Promotion: תערוכה קבוצתית של עבודות תצריב; תערוכות זוגיות של מוסי ערמון ודן חיימוביץ ושל איתמר בגליקטר ואוזיאש הופשטטר; תערוכות יחיד של תמר ברנדווין, אורי ניר, יהודית אולמן, יואל לוי

— הקו הירוק / מוסי ערמון ודן חיימוביץ

אוצר: גלעד אופיר

הצלמים מוסי ערמון ודן חיימוביץ חברו יחד לפרויקט צילום משותף ותיעדו את מסעם לאורך תוואי הקו הירוק. המניע לפרויקט היה לראות מה נותר מהקו שמסמן את המחלוקת בין המצדדים בהסכם עם הפלסטינים לפי קווי 1967 ובין אלה המתנגדים לו, ולתאר את תמונת המצב העכשווי, 55 שנים אחרי המלחמה ששינתה את המצב הגיאופוליטי באזור.

1

ראש חדש לשנה החדשה // 2025

אופנה אמנות אנימציה

2

מעמול תמרים // פרח רסלאן

אוכל

3

פייטה שקטה: יעל סרלין במוזיאון
ארץ ישראל

אמנות

4

קול קורא: THE SPARK

אמנות חדשות עיצוב

— מבפנים / אורי ניר

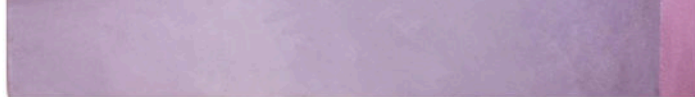
אוצרת: גלית סמל

הציורים של אורי ניר הם אל־זמניים. הוא מצייר חללים ריקים השואבים פנימה את הצופה, מנותקים ממקום ומזמן מוגדרים ונעדרים כל אלמנט נרטיבי או דמויות. ציוריו אינם משקפים את המציאות אלא נשענים עליה. הם מתבססים, כמקור השראה, על תצלומים של חללים פנימיים אדריכליים – בין היתר של תיאטראות, היכלי חרבות ומוזיאונים. פעמים רבות ניר נוהג לשנות את מאפייני החלל, ההשתקפויות, מקור האור, הצל והצבעוניות. לעיתים הוא מתעלם לחלוטין מחלקי מבנה מסוימים וכך משנה את הפונקציונליות של החלל.

ניר עוסק בפירוק ובהרכבה מחדש של חלקי המבנה, שהופכים לכדי שלם חדש ומתעתע. בתהליך עבודתו הוא בוחן כל העת את הציור ובודק אם צריך לעדן, לחדד, או אף להחסיר דברים, כמו גרם מדרגות או מעקה. הוא מבצע בחלל האדריכלי מהלך של הפשטה מבפנים, בעודו מציג את המבנה במצבו המרוקן, ללא חפצים או סימנים שיעידו על הפעילות המתרחשת בו. באקטים של עריכה הוא בוחר באופן סלקטיבי חתכים ציוריים של הדימוי המקורי ומעבדם באמצעות בחירת הזווית שבה הוא מבקש להתמקד ועל ידי כך מאתגר את אופן הראייה של הצופים.







אורי ניר. צילום: מיכאל איגודין



הישארו מעודכנים והירשמו לניולזטר שלנו. כדאי!

הרשמה

כתובת המייל שלך כאן...