

Archijob

השמה



חדשות מאמרים ותוכן

news + articles + content

שליחת חדשות

חיפוש בחדשות

English

עסקים

מדיה

אקדמיה

תחרויות

מאמרי דעה

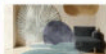
פרויקטים

ראיונות

ארועים

כל כותרות החדשות

חדשות - כותרות



חדשות חמות וחגיגות בעולם
העיצוב



עיצוב שמספר סיפור: פרויקט
המשרדים החדש של WOPA
ברעננה



המהפך של מוסדות החינוך:
מהכיתה האפורה לקמפוסים
חדשניים



בלורן

הדגמים המטאליים של בלורן



דובי קדמון - קריאת העורב || ארועים

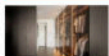
ארועים - יום ראשון 21 אוגוסט 2011 מאת: Archijob3

פתיחה: יום ה', 25 באוגוסט 2011, בשעה 20:00

תערוכה זו עוסקת בדימויים דו-משמעיים של נוכחות ציפורית ממשפחת העורבים. העורב הוא הגיבור של קדמון המשמש לצורך הדגשה של מצבים דואליים, לא מוסברים ולא מוחלטים בחיינו. האמביוולנטיות לגבי דמותו משתמעת מתוך סימולו כטורף, אוכל נבלות, ערמומי, אכזרי ומסתורי מחד והיותו עוף ממשפחת העופות, נטול כל כוונות דדוניות הפועל אך ורק על פי ייצר ההישרדות הפנימית שלו, מאידך. אווירת מסתורין אופפת את הציורים. זמן ההתרחשות איננו ברור, ספק יום, ספק לילה. גם המקום איננו ידוע. דממה עוטפת את המרחבים, עצים כהים נטועים בשממה חיוורת. הלך הרוח המידי העולה מתוך הציורים יוצר תחושת בדידות, כיסופים, פחד וזרות. יש בהם משמעת צורנית המשדרת איפוק מסוים וריחוק, ועם זאת רגישות. מתוך הפרטים המעטים מצליח קדמון ליצור עולם שלם ומורכב המשקף את המתח בין היש לאין, בין הנוכח לנעדר ובין חיות למוות.



הלל אדריכלות: להפוך בית למרחב של שייכות - דווקא עכשיו



חדרי הארונות החדשים: שקיפות, יוקרה והשראה ישירה מהאינסטגרם



בריכה פרטית בבית - מהפינוק של פעם לסטנדרט ישראלי



מטבח ששם הכל קורה: מגמות המטבח לשנה החדשה



חידושים אוגוסט 2025



חיבור בין פנים לחוץ - הסטנדרט החדש בבית הישראלי



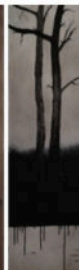
'לחשוב חורף באמצע אוגוסט' - הקמין כפריט עיצובי לכל השנה



חדשות העיצוב לקראת החגים



כשהארוזה היא מקור ההשראה של הבית: התוצאה סוערת, מחוספסת, וייחודית - אדריכל רון



העורב, שמסמל בדרך כלל יותר מכל ציפור אחרת את החיים בעיר, מתואר כאן כתלוש מקום. העורבים נמצאים בטבע לא טבעי, במציאות לא-מציאותית, שבאה לידי ביטוי גם בצמיחה הפוכה לתוך האדמה. העורבים אינם מבויתים ואינם נינוחים. אין בהם רוך, אך גם אין בהם כניעות. הם יצורים חשופים אמנם, אך אוטונומיים. אופן ההסתכלות על העורבים ובאמצעות העורבים, מוגבל למרחב מצומצם של הימצאותם. קדמון מקשר אותם עם מודעות אנושית חברתית, בהשתמשו בהם כדי להביע מצבים אנושיים שהאמת בהן איננה חד משמעית. אולי זהו משל על חיינו, על החיפוש אחר הקשר שבין האדם לנוף, לחי ולצומח והבנת האדם את עצמו והסביבה. אולי זוהי קריאת העורב, קריאה של חיה שורדת בעלת דימוי לא אהוד במיוחד, להתערורות ולבחינת המצב.

אוצרת: גלית סמל

פתיחה: 25/08/2011

נעילה: 18/09/2011



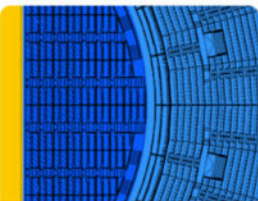


ארבעה מהלכים חדשים בשוק
העיצוב והאדריכלות



ה־Farm House נוחת בישראל: בין
השרון לפריפריה - נירית פרנקל -
משרד פרנקל אדריכלות, ועיצוב
פנים

לכל כותרות החדשות



כתובת: בית האמנים ע'ש יוסף זריצקי, תל אביב. רח' אלחריזי 9

טל. 03-5246685

פתוח: ב'ה' 13:00-10:00 , ו' 13:00-10:00 , שבת 14:00-11:00 , 19:00-17:00

[חזרה לכותרות](#) [חזור לעמוד קודם]

בוא לשווק את הספר שכתבת באמזון



כתבתם ספר ואתם רוצים להיחשף בבת אחת למיליוני קוראים - וקונים - פוטנציאלים ב-5 יבשות

