



תגית: גלית סמל

ראיון מרתק עם האמנית רחלי טאובר במקביל לתערוכת היחיד שלה בגלריה "משרד" בתל אביב

לפוסט בימים אלו, אל תוך גלריה "משרד" בתל אביב, נגלית תערוכת היחיד המרתקת של האמנית רחלי טאובר.

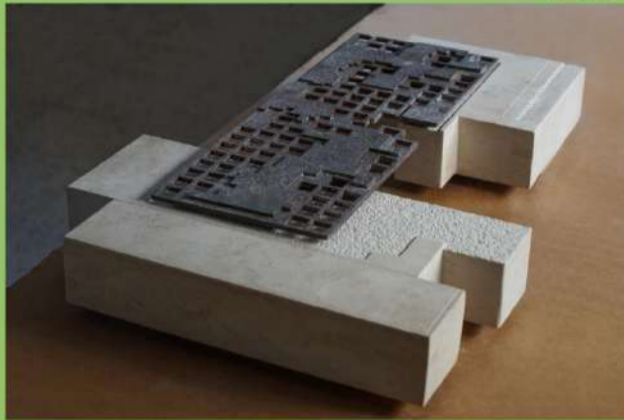
ההשראה לסדרת הפסלים החדשה של רחלי טאובר נבעה מקופסת התפירה של חמותה, שבה נמצאו אינספור שאריות, חלקי אמרות, תחרות וכדומה, הקשורות למערכות חיים ולמערכות לבוש שאינן עוד. תערוכה זו היא בבחינת מסע פנימי, המחבר בין פעולת איסוף ושימור החפצים של חמותה לבין העיסוק המתמשך של טאובר בשאלת זהותה כאמנית, זהות הבאה לידי ביטוי בהשאת כלי העבודה מונצחים בגוף הפסלים.
נפגשנו עם רחלי לראיון יחיד ומיוחד:



האם יש לך רקע באמנות ומתי החלה הרפתקת הפיסול/מיצב שלך?

אני בוגרת של ביי"ס בסיס לפיסול-מסלול ארבע שנותי, ולמדתי לימודי השלמה לתואר שני בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטה העברית.

מסיום הלימודים לפני 16 שנה, אני אמנית עצמאית פעילה ללא הפסקה. את עיקר הזמן שלי אני מקדישה לפיסול באבן.



מה נותן לך השראה ליצירתך?

ההשפעה בתערוכה הזו הייתה בעיקר מספרד. אמנות המודחאר, קישוטים ארכיטקטוניים בצורת תחרה מאבן, שמכסה קירות שלמים. ופיסול קבורה של אצילים ונסיכים במיטב מחלצותיהם, הכוללים בדים יקרים, רקמות, משי, ותחרה, באל אסקוריאל. סוגי בדים שונים השפיעו על סוגי מרקמים באבן.





כיצד היית מגדירה את סגנון יצירתך?

אימפרוביזציה חופשית שמת"חסת אל דברים קונקרטיים. אני מגיבה באופן חופשי אל אלמנטים שבאים מעולם המושגים של מלאכות היד, רקמה, סריגה, תפירה, תחרה, מקרמה, קרושה, מדיירה ואז'ור. מחקר שפה וצורה. אשליות אופטיות. תמיד צוחקת שבחרתי במקצוע הלא נכון. הייתי צריכה להיות תופרת...



למתבונן מהצד נדמה היה כי עבודותיך מבוצעות ע"י גבר בשל מורכבות הביצוע והמאמץ הפיסי המושקע בהן. מהי דרך העבודה שלך? והאם יש בכך אמירה?

להפך, אף גבר לא היה מוציא מהאבן את העדינות שאני מצאתי בה. אבל זה נכון שעיסוק באבנים גדולות, במקדחים ענקיים, בפטישון, ובשאר החיות הרעות מתאימות יותר לגברים. אני חושבת שזה יוצר איזה קונפליקט בעשייה שמעלה שאלות על ג'נדר. מה נתפס כנשי/גברי, מה מקובל כנשי/גברי, ואיך הדברים מסתנכרנים.

אינני מעסיקה או נעזרת באף אחד בעבודה שלי. היא מאה אחוז עבודה שלי. אני משתמשת במנוף מוסכים להרמת האבנים, ובכלים שמותאמים ליכולות שלי.



בעבודותיך, שנוצרו בהשראת קופסת התפירה שמצאת אצל חמותך לקחת את האמנות לשילוב בין עדינות למחוספסות ושתלת בה סימנים האם זה נעשה במודע?

אינני שותלת סימנים. אני עסוקה בשאלות של יכולות האבן, שבירות האבן, גבולות האבן. וכן בשאלות של מסורת מול חדשנות. כל כך הרבה שנים אנשים "טיפלו" באבן, נגעו בה, התאימו אותה לצרכיהם, שנשארו לנו כל כך הרבה עדויות ועקבות שניתן ללמוד מהם ולהשתמש בהם. ותמיד לשאול מה ניתן לחדש בפיסול באבן, כשנדמה שהכול כבר נעשה...





בימים אלו את מציגה מעבודותיך בגלריה "משרד" הוותיקה בתל אביב, בלב הפועם האורבאני של העיר- חלל ייחודי שנבחר על ידיך בקפידה. הסבירי את הבחירה ומה היא עושה לאמנותך?

אכן, רחל סוקמן היא הבחירה שלי, "שומרת סף" ותיקה ומנוסה, שאני שמחה לעבוד איתה. אני נעזרת בניסיון הרב שלה בהפקת קטלוג לתערוכה, בהעמדת תערוכה מורכבת, בחלל מאתגר. ה"לב הפועם" של תל אביב היה מרכז חייה של חמותי, ולכן טבעי לי להציג כאן. "עבודותיך מצויות אצל אספנים בארץ ואף בחו"ל, היכן היית רוצה לראות את עצמך עם אמנותך בעוד מספר שנים?"

יש לאמנות שאני עושה אמירה שיכולה להתאים למרחב הציבורי, ואני אשמח לעשות את זה. וכמובן, תערוכות יחיד במוזיאונים מובילים ברחבי העולם.

גלריה משרד בתל אביב

רח' זמנהוף 6, תל אביב

רחלי טאובר Rachel Tauber

קו התפר Seam Line

אוצרת : גלית סמל Curator: Galit Semel

פתיחה: יום ה', 13 בפברואר 2020, בשעה 19:00

Opening: Thu., February 13th 2020 at 7 pm

שעות פתיחה: שלישי-חמישי, 12:00 - 18:00; שישי, 11:00 - 14:00

Gallery hours: Tues.-Thurs., 12 noon - 6 pm; Fri., 11 am - 2 pm

רח' זמנהוף 6, תל אביב 066 64373 Zamenhoff St., Tel Aviv

Tel. 03-5254191 / 054-4527052

<http://www.officeintelavivgallery.com>

נעילת התערוכה: 5.3.2020

© 10 בפברואר 2020 אמנות בתל אביב, כללי, פיסול באבן, רדי מייד ישראלי, תערוכות בתל אביב

👤 Rachel Tauber, גלית סמל, גלריה משרד, רחל סוקמן, רחלי טאובר 🗨️ השארת תגובה